

## La MIXCompany

La MIXCompany è una compagnia amatoriale di teatro e di danza, ufficialmente attiva da marzo 2004. E' affiliata alla F.I.T.A. (Federazione Italiana Teatro Amatori) da maggio 2004.

Oltre allo spettacolo "IL MONDO COLORATO DA AMELIE" ha in repertorio:

- "VITA DI GALILEO" di B. BRECHT , in scena da maggio 2007, vincitore della Rassegna Sergio Notari 2008
- "IL GABBIANO JONATHAN LIVINGSTON" di Richard Bach, in scena da giugno 2005, per grandi e piccini
- "VIAGGIO TRA LINEE E PUNTI... DI VISTA", in scena da marzo 2004, ispirato a FLATLANDIA di Edwin A. Abbot,
- una serie di corti teatrali tratti da dei racconti di Stefano Disegni e Woody Allen

**E' costantemente in cerca di iniziative culturali e di beneficenza per replicare i propri lavori.**

Per contatti:  
MIXCompany di Milano  
[info@mixco.it](mailto:info@mixco.it) - [www.mixco.it](http://www.mixco.it)  
Cell. 339.4252821

## La MIXCompany

La MIXCompany è una compagnia amatoriale di teatro e di danza, ufficialmente attiva da marzo 2004. E' affiliata alla F.I.T.A. (Federazione Italiana Teatro Amatori) da maggio 2004.

Oltre allo spettacolo "IL MONDO COLORATO DA AMELIE" ha in repertorio:

- "VITA DI GALILEO" di B. BRECHT , in scena da maggio 2007, vincitore della Rassegna Sergio Notari 2008
- "IL GABBIANO JONATHAN LIVINGSTON" di Richard Bach, in scena da giugno 2005, per grandi e piccini
- "VIAGGIO TRA LINEE E PUNTI... DI VISTA", in scena da marzo 2004, ispirato a FLATLANDIA di Edwin A. Abbot,
- una serie di corti teatrali tratti da dei racconti di Stefano Disegni e Woody Allen

**E' costantemente in cerca di iniziative culturali e di beneficenza per replicare i propri lavori.**

Per contatti:  
MIXCompany di Milano  
[info@mixco.it](mailto:info@mixco.it) - [www.mixco.it](http://www.mixco.it)  
Cell. 339.4252821

ANNO 2010

La MIXCompany presenta:

## Il Mondo Colorato da Amelie



ANNO 2010

La MIXCompany presenta:

## Il Mondo Colorato da Amelie



Uno spettacolo di teatro e di danza da:

## “IL FAVOLOSO MONDO di AMELIE” di Jean-Pierre Jeunet

Testo, regia, coreografie:  
Giovanna Tauro

Audio/luci: Stefano Caniati, Marco Cavalli

### La trama

In questo spettacolo si alterneranno una carrellata di personaggi un po' veri e un po' frutto della fantasia di Amelie e del suo amico pittore.

Al pittore **Dufayel** (Maurizio Maggio) piace molto guardare la gente per la strada e immaginare le loro storie: è il suo modo di toccare a distanza la realtà, dato che, a causa di una rarissima malattia, da vent'anni non esce di casa. In particolare lo incuriosisce una strana ragazza che abita di fronte alla sua finestra.

Ad **Amelie** (Giovanna Tauro) piace molto indossare la maschera di sensibile salvatrice del mondo. Quando però non la indossa, è come un pesciolino fuori dall'acqua.

Uno spettacolo di teatro e di danza da:

## “IL FAVOLOSO MONDO di AMELIE” di Jean-Pierre Jeunet

Testo, regia, coreografie:  
Giovanna Tauro

Audio/luci: Stefano Caniati, Marco Cavalli

### La trama

In questo spettacolo si alterneranno una carrellata di personaggi un po' veri e un po' frutto della fantasia di Amelie e del suo amico pittore.

Al pittore **Dufayel** (Maurizio Maggio) piace molto guardare la gente per la strada e immaginare le loro storie: è il suo modo di toccare a distanza la realtà, dato che, a causa di una rarissima malattia, da vent'anni non esce di casa. In particolare lo incuriosisce una strana ragazza che abita di fronte alla sua finestra.

Ad **Amelie** (Giovanna Tauro) piace molto indossare la maschera di sensibile salvatrice del mondo. Quando però non la indossa, è come un pesciolino fuori dall'acqua.

Nel suo mondo di fantasia tutti, prima o poi, possono essere felici:

- **Suzane** (Giuliana Rubbia), la proprietaria del bar dove lavora, è molto felice di ascoltare i suoi clienti
- **Gina** (Michela Giudici), cameriera come lei al bar De Moulén, è il paladino degli ammalati
- **Hipolito** (Luca Tacconi) non è uno scrittore fallito, è un uomo che sta attendendo il momento migliore per sorprendere il mondo con un bel libro
- **Georgette** l'ipocondriaca (Mary Abbasciano) è la Giulietta in incognito di **Joseph** (Alessandro Pinneri), che camuffa la sua passione per non compromettere la sua missione di spia speciale
- e suo padre **Raphael** (Angelo Bottani), invece... per suo padre non riesce a inventarsi una storia: suo padre è proprio un uomo infelice.

La sfilata dei personaggi è continua: il barbone **Dominique Bretodeau** (Emilio Beretta), **Lucien** (Mauro Camorani) il sensibile ragazzone, la cliente **pettegola** (Lucia Giorgianni), i litigiosi nonni **Collignon** (Maurizio Maggio, Lucia Giorgianni), la vedova **Madeleine** (Giuliana Rubbia)... eccetera eccetera.

Tutto andrebbe quasi bene, quasi liscio, se non spuntasse **Nino** (Erich Borella), il ragazzo del circo che induce Amelie ad affrontare le sue difficoltà di relazione con il mondo vero.

Nel suo mondo di fantasia tutti, prima o poi, possono essere felici:

- **Suzane** (Giuliana Rubbia), la proprietaria del bar dove lavora, è molto felice di ascoltare i suoi clienti
- **Gina** (Michela Giudici), cameriera come lei al bar De Moulén, è il paladino degli ammalati
- **Hipolito** (Luca Tacconi) non è uno scrittore fallito, è un uomo che sta attendendo il momento migliore per sorprendere il mondo con un bel libro
- **Georgette** l'ipocondriaca (Mary Abbasciano) è la Giulietta in incognito di **Joseph** (Alessandro Pinneri), che camuffa la sua passione per non compromettere la sua missione di spia speciale
- e suo padre **Raphael** (Angelo Bottani), invece... per suo padre non riesce a inventarsi una storia: suo padre è proprio un uomo infelice.

La sfilata dei personaggi è continua: il barbone **Dominique Bretodeau** (Emilio Beretta), **Lucien** (Mauro Camorani) il sensibile ragazzone, la cliente **pettegola** (Lucia Giorgianni), i litigiosi nonni **Collignon** (Maurizio Maggio, Lucia Giorgianni), la vedova **Madeleine** (Giuliana Rubbia)... eccetera eccetera.

Tutto andrebbe quasi bene, quasi liscio, se non spuntasse **Nino** (Erich Borella), il ragazzo del circo che induce Amelie ad affrontare le sue difficoltà di relazione con il mondo vero.